

## FICHE TECHNIQUE

### Thierry BALIN SEXTET "Résilience"

**Cette fiche technique a été étudiée afin d'optimiser la qualité de notre spectacle. Néanmoins, il est possible de l'adapter à votre projet.** Pour toutes infos ou questions, merci de contacter :

Thierry Balin / +33 6 88 88 45 16 / Email : [thierrybalinmusic@gmail.com](mailto:thierrybalinmusic@gmail.com)

L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...) est sous la responsabilité de l'organisateur du spectacle et doit être installé par des techniciens qualifiés, qui s'assureront du respect de la fiche technique. Tout devra être en état de fonctionnement à l'heure de la balance.

#### GENERALITES

Line up : Piano, accordéon, trompette, basse, batterie, Percussions.

Durée du concert : 1h30 de spectacle d'un seul tenant (deux sets possibles)

Prévoir 1h30 de balance, installation comprise.

#### SCENE

Taille minimum : 8 x 5m. Hauteur minimum : 0,6m

Si possible, praticable batterie : Minimum 2x 2 m. Hauteur : 0,4m

#### SONORISATION

- 1 console professionnelle 24 pistes et 1 système de sonorisation de qualité d'une puissance adaptée au lieu du concert. Le système de diffusion ne sera jamais posé sur scène mais sur des supports indépendants.

- Micros comme précisé sur le patch ou équivalent.

- 6 circuits de retour et 6 retours bain de pied.

**BACKLINE** : Piano concert ¼ de queue Type C3 Yamaha ou supérieur accordé à 440Hz.

(le cas échéant, nous fournirons un clavier).

Prévoir 3 sièges type « tabouret de bar »

#### **BACKLINE : pour prestation à plus de 3 h d'Albi**

##### CLAVIER :

Piano concert ¼ de queue Type C3 Yamaha ou supérieur accordé à 440Hz

Un clavier nord stage. Une banquette réglable

##### BASSE :

Un Ampli basse AGUILAR tone Hammer 500. Un cabinet 4X10 AGUILAR ou MARKBASS

Un stand pour basse électrique

Un cube de préférence noir d'une hauteur de 60cm (ou flight-case habillé)

##### BATTERIE :

Une Batterie complète haut de gamme Yamaha ou équivalent avec :

Tous les fûts avec peaux de frappe blanches Remo

Grosse caisse de 22'

Tom médium de 12'

Tom basse de 16'

Caisse claire en bois de 14'x 5,5'

1 pied de caisse claire

1 pédale de grosse caisse de préférence Yamaha

1 pied de charleston de préférence Yamaha

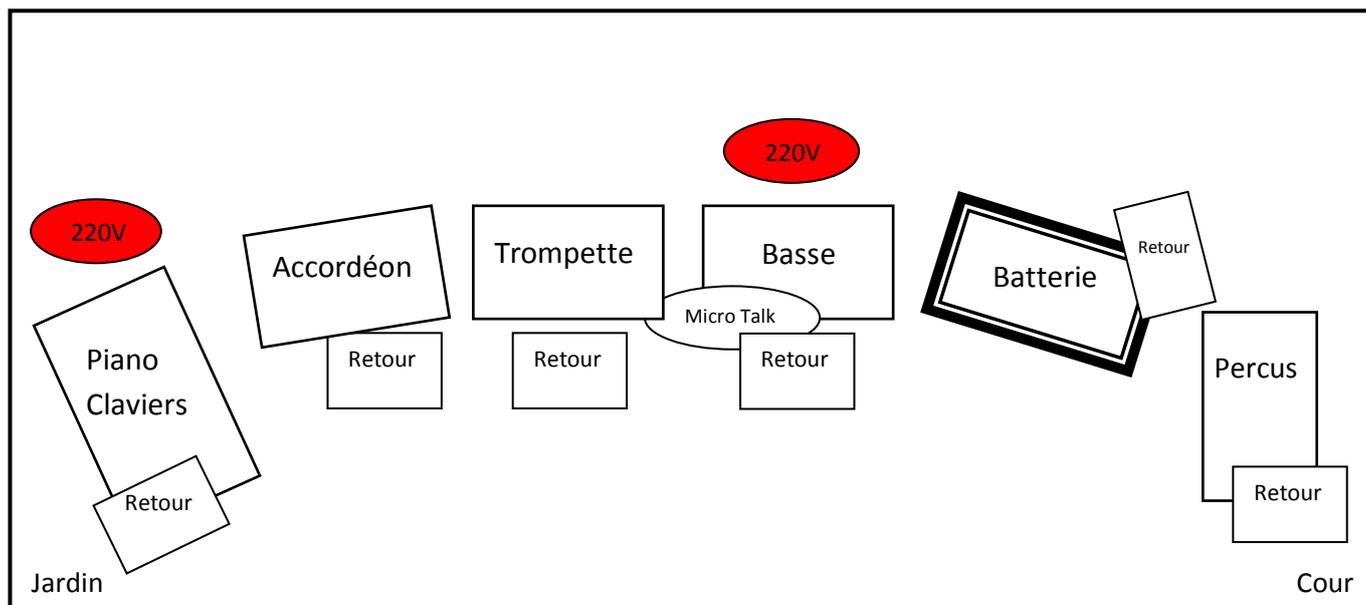
3 pieds de cymbales (2 perches, 1 droits)

Un siège de batterie réglable à vis.

Un tapis de batterie (3x2m)

Un pupitre

## PLAN DE SCENE



## PATCH

CH	INSTRUMENT	MIC (ou équivalent)	INSERT	STAND
1	BD	SM 91	Comp	Petit
2	SD	SM 57	Gate	Petit
3	H/H	KM 184		Petit
4	TOM 1	SM 98	Gate	Pince
5	TOM 2 (Bass)	SM 98	Gate	Pince
6	O/H L	KM 184 / C414		Grand
7	O/H R	KM 184 / C414		Grand
8	BASS	Line/DI	Comp	
9	PIANO L	C414 (si Piano Acoustique)		Grand
10	PIANO R	C414 (si Piano Acoustique)		Grand
11	CLAVIER NORD STAGE L	Line/DI		
12	CLAVIER NORD STAGE R	Line/DI		
13	ACC L	DPA (Fourni)		Petit
14	ACC R	DPA (Fourni)		Petit
15	TROMPETTE	SM 57 / C418		Grand
17	PERCUSSIONS O/H L	C 414		Grand
18	PERCUSSIONS O/H R	C 414		Grand
19	TALK (Présentation)	SM 58		Grand

## ACCUEIL

Une loge confortable pour 6 musiciens : eau, café, thé vert, sodas, fruits et autres friandises seront appréciés. Sur scène, 6 petites bouteilles d'eau minérale.

### Repas :

Merci de prévoir un repas en amont du concert si celui-ci est tard et de privilégier autant que possible un restaurant de qualité, à proximité du lieu du concert. Merci d'éviter les plateaux repas froids.

**Hôtel :** à prévoir pour les déplacements à plus de 3h d'Albi.